



Assignation console – Patch

| Numéro | Matériel | Description | Insert | Assign. | Effet |
|--------|---------------|--------------------------|---------|---------|--------------------|
| 1 | Shure Beta 58 | Chant | Limiter | L-R | Reverb. type Plate |
| 2 | Electrabe L | Basses et drums | Comp. | L-R | |
| 3 | Electrabe R | Basses et drums | Comp. | L-R | |
| 4 | OctaCapture 1 | Basses et Synthés live L | | L-R | |
| 5 | OctaCapture 2 | Basses et Synthés live R | | L-R | |
| 6 | OctaCapture 3 | Pistes en playback L | Comp. | L-R | |
| 7 | OctaCapture 4 | Pistes en playback R | Comp. | L-R | |

Câblage : Piste 1 => sortie XLR ; Pistes 2 à 7 => Jack

Notes :

Toutes les voies sont injectées dans les 3 retours figurés sur le plan de scène.

Le chant est traité avec un limiter en insert et une réverbération de type « plate ».

Selon les cas, les rythmes et percussions sont produits sur les pistes 2, 3, 6 et 7 qui doivent être compressées.

Selon les cas, les basses peuvent être produites sur les pistes 2, 3, 4, 5, 6 et 7.

Les pistes 4 et 5 produisent en majorité des sons de piano ou de rhodes.

Une balance son d'une demi-heure minimum est nécessaire pour équilibrer les différentes configurations (absence ou présence de pistes playback notamment).